

Paris, France
contact@laurentchea.com
www.laurentchea.com
+33 (0)6.08.50.91.96
28 ans

LAURENT CHEA

Animateur 3D / Technical Artist

OBJECTIF

Découvrir de nouveaux challenges où je pourrais utiliser mes compétences artistiques et techniques, aussi bien dans l'animation que dans la mise en place et le développement de chaînes de production.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

| | |
|--------------------|---|
| 2013 | Arte Factory Lab « Projet confidentiel » (5') <ul style="list-style-type: none">▪ Rigging Artist : Setups avancés d'animaux sur 3dsmax : bipèdes, quadrupèdes, poissons, oiseaux (rig scalable, contrôles avancés, animations secondaires automatisées, interfaces d'animation)▪ En charge de l'animation de ces setups (animation réaliste) |
| 2008 – aujourd'hui | Indigènes Productions « Au nom d'Athènes » (2x52' Docu-fiction Arte) « Métronome » (4x52', Docu-fiction France 5) « Le Destin de Rome » (2x52' Docu-fiction Arte) « Terra Botanica » (4', Attraction du Parc Botanique d'Angers) « Québec 1759 » (52', Documentaire TV canadien) <ul style="list-style-type: none">▪ Animation 3D : keyframe (personnages, animaux, véhicules)▪ Enregistrement et retake de motion capture▪ Rigging/Skinning▪ Développement d'outils de pipeline en Maxscript (gestion de rendu en réseau, gestion de foule, outils d'aide aux graphistes)▪ Compositing |
| 2011 – aujourd'hui | ITECOM <ul style="list-style-type: none">▪ Enseignement de l'animation 3D et du Rigging à la section « Game », 1ère et 2ème année |
| 2008 – aujourd'hui | Travaux Personnels <ul style="list-style-type: none">▪ Développement d'outils en Maxscript et Python pour la communauté Scriptspot.com (gestion de caméra, positionnement rapide d'objets, aide à l'animation, etc.) |

| | | |
|------|---|--|
| 2012 | Digital Chalet | « Guerlain » (1', publicité web) « One million dollar card » (1', trailer TV) |
| | Urban Simulations (Espagne) | Programmation d'outil Maxscript |
| 2011 | Game-Consulting | « Foot2rue Extrême » (1'30, pilote de série TV) |
| | BUF | « Grand Masters » (Wong Kar Wai) |
| | KI Studios | « Scooby Doo » (publicité pour Quick) |
| | Digital District | « Cepsa » (30'' publicité espagnole TV) |
| 2010 | ND Interactive | « Lives2play » (Jeu vidéo PC/Mac) |
| 2009 | Arte Factory Lab | « Biennale de Venise » (Pré-production) « The Greatness » (5', Court métrage) « Glossopoeia » (20', Spectacle de danse) |
| | Pictofilmo | « Bulgari » (1', institutionnel) |
| 2008 | Matthieu Van Eeckhout Mark Eacersall | « La planque » (Série cartoon, épisode de 3') |
| | Game-Consulting (stage) | « Still Life 2 » (Jeu vidéo PC) « Horse Life 2 » (Jeu vidéo DS) « Tragédie Grouick » (Court métrage cartoon) « Mozart, le dernier secret » (Jeu vidéo PC) |

COMPETENCES

Autonome et rigoureux, goût pour le travail en équipe
Facilité d'adaptation à de nouvelles méthodes
Excellente compréhension de l'intégralité des étapes d'une production 3D (jeu vidéo, effets spéciaux)
Disposé à apprendre de nouvelles technologies

| | |
|-----------------------|--|
| 3dsmax : | Modélisation, Animation, MoCap, Rigging / Setup, Biped/CAT |
| Softimage XSI, MAYA : | Animation keyframe |
| After Effect : | Animation keyframe, Compositing |
| Programmation : | Maxscript, Bash, PHP, Python/wxWidgets |
| Admin système : | GNU Linux (debian, ubuntu) : serveurs HTTP/SMTP/IMAP |
| Langues : | Anglais courant, Espagnol scolaire |

FORMATION

| | |
|---------------|---|
| 2005 - 2008 : | Certificat en Jeu Vidéo Animation à CREAPOLE obtenu avec mention bien |
| 2001 - 2005 : | Licence informatique à l'Université de Marne La Vallée (77) |
| 2001 : | Bac Scientifique spécialité Mathématiques à Torcy (77) |

CENTRES D'INTERET

Photographie argentique
Littérature : Romain Gary, Dan Simmons, P. K. Dick, Orson Scott Card, Paul Auster, Fred Vargas
Musique : Musique électronique, Jazz, musique classique, musique du monde
Piano classique (10 ans d'études en conservatoire), Clarinette Jazz